

# LAARTREVIEW

DAILY JOURNAL OF ART EXHIBITS IN LOS ANGELES. A HELPFUL GUIDE TO AREA GALLERIES AND  
CONTEMPORARY ARTISTS EXHIBITS. WRITTEN BY PROFESSOR OF ART HISTORY AND  
INDEPENDENT CURATOR, MICHELE L. MCFAULL

Friday, August 28, 2009

## **ROSEGALLERY - Jessica Lange**

RoseGallery rarely disappoints and always educates. The education today was that Jessica Lange is a photographer. Lange is noted more for her film portrayals of the sultry, strong, often isolated, single women who overcome hardship.

These same elements are projected in her photography at RoseGallery, extended through October 10th. The influence of Diane Arbus and William Eggleston surface throughout her work.

In *Mexico* societal fringe figures of the circus engage us in their performance acts. In *New York*, the artist depicts the thick body of a female performer, outlining her black net stockings and bizarre butterfly ensemble, just enough to make you question the nature of her circus act.

In *Cherry Hill*, Lange captures two mid-west lovers lying together, reminiscent of the film *Splendor in the Grass*, perfectly composed beneath a sign "Cherry Hill." The composition is fresh yet nostalgic, romantic yet racy, hot but not heavy. The viewer wants to follow "the rest of the story."

*Versailles* has a strong resemblance to the famous *Trolley, New Orleans, 1955* by Robert Frank; *Romanian Bear* makes you cry. In fact, Lange is drawn to animals and their plight. The photographer states in gallery literature that she is interested in the mysterious and the isolated. However, this critic thinks her portraits of animals caught in their bare surroundings is her best work. In her photographs of dogs as circus acts, abandoned street canines, and the caged bear, she leads with her heart. Its then that she captures the raw image. Observing Lange's work proved to be a solid education.

### **ROSEGALLERY**

Bergamot Station Arts Center  
2525 Michigan Ave. G-5  
Santa Monica, CA 90404  
310-264-8440  
[www.rosegallery.net](http://www.rosegallery.net)

Posted by MMcFaull at 10:30 PM  
<http://lacontemporary.blogspot.com>

October 6, 2009

## **An Interview with Jessica Lange**

Posted by: Guest in A&E, Art

“Up until about two or three years ago I didn’t show my photographs to anyone,” says Jessica Lange, revealing something of the reticence that is an essential if unlikely aspect of her persona. Poised and sleek at 60, she seems almost shy surrounded by her pictures at A Gallery for Fine Photography (241 Chartres St., 568-1313; [www.agallery.com](http://www.agallery.com)), as if still adjusting to her new role as an exhibited and published photographer. In some ways it harks to her early days as a fledgling documentary filmmaker in New York, where she did modeling jobs to pay the bills until she was discovered by veteran producer Dino de Laurentiis, who cast her as the female lead in his remake of *King Kong* (1976). Several decades and many acting credits and awards later, she seems a little disconcerted, as if it is she who is revealed in her moody, understated and often nocturnal images, and not simply her subjects. In fact, it is this unusually subtle, almost vulnerable quality that imbues her work with its poetic aura. How it all came about is a uniquely personal story that began in 1992 with a gift from her longtime partner, the noted playwright, actor and author, Sam Shepard. — D. Eric Bookhardt

[Interview after the jump.](#)

### **So what inspired your interest in photography?**

I hadn’t thought of photographing for years, but I became interested in doing a series of portraits of my children growing up. Then I started carrying a camera when I traveled, and Sam, who was making a movie in Germany, came back with a Leica, and you know, when someone gives you a Cadillac you have to drive it. But I was very shy at first and never dreamed I’d get to the point where I’d have a show or a book. Even when a friend introduced me to a great master printer, and I learned so much from what he saw and did with my images, I’d get them back and they’d go into a box in the closet. Finally, someone said, “Let’s take your prints to an art director I know and see what he says,” and he said, “Let’s do a book.” It was nothing I’d planned, but it gave me great solace.

### **And this is a continuation of your early interest in documentary photography?**

Very early on, about 1967, I was an art student at the University of Minnesota and I met some young photographers who convinced me to quit school and go with them to Europe, where we made these wonderful documentary films about gypsies and flamenco dancers. Later in New York I met a lot of great documentary photographers and got to work with Robert Frank. Now I think: What if I’d been photographing since 1967? With all the places I’ve been and things I’ve done — what an extraordinary chronicle! But it wasn’t something I considered at the time.

### **But you started collecting photography at some point?**

Yes, in the late 1980s, because there were certain images that I just couldn’t live without. It began with my visits to the Gallery for Fine Photography here. I was very attracted to Southern photographs and collected a lot of Walker Evans, and from there it just kind of expanded. Now it’s a large photography collection that I love; and it’s the only thing that I’ve ever really spent money on.

### **Your photographs are subtle, atmospheric and moody. How do you describe your vision for what you do?**

I shoot what catches my eye. I love shooting at night, and the mystery of what’s hidden, what’s revealed and the relationship between them. And I’m attracted to a certain kind of moment or gesture. I once

photographed a young couple in Mexico when there was hardly any light and I remember thinking, "Oh God, I just hope I got that boy's expression." Moments like that don't come around too often.

Your pictures are all in black and white. Do you feel that black and white conveys gravitas? I know you're from northern Minnesota, and I recall Bob Dylan's reflections on how much the long winters there affected him.

Yes, there's something that gets in your blood there that's hard to shake. Bob Dylan grew up nearby and still keeps a place there, as I do, and I once I asked him: What do you do when you're there? And he said, "I walk along the railroad tracks." Those same tracks appear in my photographs, and yes, there's a sense of isolation or loneliness up there that I think informs your work and your life.

**How do the acting and the photography affect each other, or do they?**

Photography is very personal and private, unlike acting, which is so collaborative. It was great because I could wander the streets and have this emotional response that's not dependent on anyone else. The act of looking and seeing has become so vital to me that I feel changed as a person. But it's like acting in that you have to be so completely in the moment. It's a gift.



## DANZA SURREALISTA

“Remedios”: una versátil coreografía que rinde homenaje a la artista surrealista Remedios Varo. Hoy, 20:00 hrs. Teatro de las Artes del Cenart. Av. Río Churubusco #79. Col. Country Club.

## Acoge San Ildefonso exposición a partir de julio

# Envuelve la nostalgia muestra de Saramago



El arquitecto Teodoro González de León, responsable de las obras de ampliación del museo.

## Inicia Tamayo expansión

Jorge Ricardo Nicolás

El arquitecto Teodoro González de León dijo que el costo de las obras de remodelación y ampliación en el Museo Rufino Tamayo subió a 84 millones pesos debido a que estaban planeadas para iniciar en 2009 pero fue hasta ayer cuando se colocó la primera piedra. “Ha pasado el tiempo, el presupuesto que hicimos fue hace dos años, además es un presupuesto estimado, el real es el de ahora porque es el del contratista que ganó”.

La Fundación Olga y Rufino Tamayo había planeado terminarlas en 2010, como parte del Bicentenario, e invertir unos 60 millones de pesos. Todavía el 28 de agosto pasado, el Instituto Nacional de Bellas Artes, en una carta enviada a este diario, informó: “INBA realizó un depósito de 28 millones a la FORT, con base en el convenio entre ambas partes”.

Pero ayer, cuando por fin Consuelo Sáizar, González de León y Marcelo Ebrard, entre otros, colocaron la primera piedra, y se dijo que terminarán dentro de 14 meses, la directora del Instituto, Teresa Vicencio, negó que hubiera un aumento. “Sesenta millones es el presupuesto que se va a ejercer en 2011, y para 2012 estamos proyectando 24 millones”.

Desde 2009 las obras se retrasaron varias veces, sin saber la causa aunque hacía falta firmar un convenio entre la FORT y el INBA y licitar las obras, hubo cambio de director en el museo y en la FORT e incluso se suspendió la construcción de unas bodegas en Atizapán. Pero ayer se dijo que se empezará una sala de exhibición, oficinas y talleres y un restaurante, mil 900 metros cuadrados más de espacio, sin que el recinto aumente su perímetro.

➤ Llegan a México objetos y manuscritos del Nobel portugués a un año de su muerte

Erika P. Bucio

Los primeros poemas manuscritos de José Saramago (1922-2010), los originales de muchas novelas, obras de teatro y artículos, la vieja máquina con la que escribió todos sus libros hasta *Historia del cerco de Lisboa*, a finales de los 80, y la medalla del Nobel serán mostrados por primera vez en México.

El Antiguo Colegio de San Ildefonso acogerá la exposición “José Saramago. La consistencia de los sueños” a partir de julio y hasta fines de septiembre, para cumplir así el deseo de Pilar del Río, viuda del escritor, de que fuera montada en México este año.

“Para quien aprecie la figura, los libros, las ideas y actitudes de Saramago, tendrá la oportunidad de adentrarse en un cofre de tesoros”, anticipa Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique, que produce la exposición.

Entre los “tesoros” del novelista y ensayista figuran la silla en que se sentaba para escribir, sus comunicaciones políticas como militante del Partido Comunista Portugués y su correspondencia con escritores y personajes como el Subcomandante Marcos.

Sus agendas personales de los años 70, sus cuadernos de notas, originales inéditos de sus primeros pasos como escritor, grabaciones de voz, fotografías y objetos personales.

Como comisario de la muestra, Gómez Aguilera ha podido escoger entre un patrimonio literario de mil 600 piezas –entre ellas más de 500 originales–, puesto a su disposición por el propio Saramago y Del Río.

“La consistencia de los sueños”, que se inauguró en noviembre de 2007 en Lanzarote para conmemorar los 85 años del escritor, permitió sacar a la luz materiales inéditos y desconocidos conservados en el archivo del Nobel portugués.



➤ La muestra “José Saramago. La consistencia de los sueños” invita a leer y pensar el mundo del Nobel portugués, fallecido el 18 de junio de 2010.

## ASÍ LO DIJO

“Confío en que los lectores mexicanos de Saramago, ciudadanos de un país que nunca le dejó indiferente y movió sus afectos y su cariño, puedan acceder a la complejidad y diversidad de matices del perfil literario, intelectual y cívico del Premio Nobel portugués”.

Fernando Gómez Aguilera  
Director de la Fundación César Manrique

La exposición, que después viajó a Lisboa y Sao Paulo, se ha actualizado para su presentación en México con la incorporación de nuevos materiales, como el cuaderno de notas en el que Saramago apuntó ideas para escribir *El Evangelio según Jesucristo* y *Ensayo sobre la ceguera*, además de las últimas traducciones y ensayos críticos sobre sus textos, aparecidos entre 2008 y 2010.

“Saramago hubiera disfrutado de sensaciones muy especiales de haber tenido la oportunidad de estar presente en la inauguración. En este País vivió momentos y circunstancias intensas que dejaron huellas vigorosas en su imaginario, en su memoria sentimental”, asegura el poeta y curador de



➤ Recreación del despacho de Saramago, incluida en la exposición de la Fundación César Manrique en Lanzarote.

arte contemporáneo.

Todo lo concerniente a su obra se plantea siguiendo un esquema cronológico: desde su “arqueología literaria”, que corresponde a su formación como escritor, en la segunda mitad de la década de los 40, hasta su publicación póstuma, *El último cuaderno*.

El compromiso político de Saramago, un intelectual cuyas opiniones resonaban con alcance global, tampoco ha quedado fuera. El propósito, dice el comisario, es resaltar la coherencia de uno de los últimos titanes literarios que reclamaba una “democracia que se superpusiera al dictado de las plutocracias reales y los mercados”.

“Debía ser así en una aproxi-

mación a quien se esforzó en subrayar que a donde iba el escritor iba el ciudadano”, zanja Gómez Aguilera. “No le parecía legítimo que las responsabilidades del ciudadano se escondieran tras el músculo brillante del celebrado hombre de letras”.

“La consistencia de los sueños” intenta romper con la idea de la exposición rígida, convencional y académica, frecuente al mostrar el trabajo de los escritores, valiéndose de estrategias de las artes visuales.

“¿El propósito? Facilitar la entrada al mundo de Saramago”, dice el comisario.

Está previsto que la muestra cierre su itinerancia en Madrid, donde aún no ha sido vista.



➤ A los 18 años descubre la poesía de Fernando Pessoa.

## Recuerdan al escritor

Un año después de su muerte, el Nobel José Saramago será recordado con actos en Lanzarote y Lisboa. Sus cenizas serán depositadas mañana frente a la Casa dos Bicos, sede de la fundación que lleva su nombre, bajo un olivo desplazado de su aldea natal, Azinhaga, en una ceremonia en la que se leerá *Palabras para una ciudad*.

El domingo, en el Gran Auditorio del Centro Cultural de Belém, en Lisboa, se celebrará el concierto “Las Siete últimas palabras de Cristo en la cruz”, con música de Haydn interpretada por la Orquesta Sinfónica Portuguesa.



## ABRE MUESTRA DE LANGE

DF. Ayer fue inaugurada la exposición “México”, integrada por más de 50 imágenes que la actriz Jessica Lange ha capturado en sus visitas al País. La fotógrafa Graciela Iturbide, y la galerista Rose Shoshana, de Rose Gallery, la acompañaron en el festejo.

# Elogian labor de León Portilla

➤ El Colegio Nacional y la Universidad de Tel Aviv reconocen su faceta humanística

Dora Luz Haw

Por su ilustre carrera, que abarca décadas de destacada labor como antropólogo, historiador, escritor y humanista, y por su incansable lucha dedicada a garantizar los derechos humanos de los pueblos indígenas de México y sus culturas, la Universidad de Tel Aviv entregó ayer al historiador Miguel León Portilla (Ciudad de México, 1926) el reconocimiento Presidente 2011.

El galardón, le fue entregado por Raanan Rain, director del Centro de Estudios Regionales e Internacionales de S. Daniel Abraham de la Universidad de Tel Aviv, acompañado de Rodica Radian Gordon, embajadora de Israel en



➤ Enrique Krauze, presidente en turno de El Colegio Nacional, hace la presentación del evento y del homenajeado.

México y Ariel Dorenbaum, presidente de Amigos de la Universidad de Tel Aviv México, entre otros invitados.

Y en reconocimiento especial a su enorme contribución a los estudios a nivel internacional habiendo recibido una amplia gama de distinciones, entre ellas 14 títulos honorarios y por su dedicación a la educación superior y director de cursos en más de 60 universidades de América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. También ha sido reconocido por sus numerosas publicaciones

como *La Visión de los vencidos*, “la cual ha sido traducida a 12 idiomas, menciona el certificado que le fue entregado”.

Enrique Krauze, quien en su calidad de presidente en turno de El Colegio Nacional, dirigió esta ceremonia, lo recordó como maestro, cuando hace 40 años fuera su alumno en El Colegio de México. “Su cátedra me reafirmó en la creencia de que nuestro pasado, sobre todo el indígena no ha pasado. Sigue entre nosotros, puro, modificado, vivo, latente, pendiente”, describió Krauze

## ASÍ LO DIJO

“(Miguel) León Portilla combina las más diversas cualidades, la erudición más admirable y un extraordinario sentido del humor: Irónico, juguetón, festivo, una fina sensibilidad literaria y una intensa pasión moral”.

Enrique Krauze  
Historiador

quien calificó a León Portilla como “una institución”. Los indígenas, las culturas mesoamericanas y las civilizaciones originarias, no pudieron quedar fuera del discurso de agradecimiento de León Portilla quien recordó que esta misma casa de estudios ya antes lo había reconocido, al otorgarle el Honoris Causa en 1987.